

6° CeRTamen NaciONal

de

Teatro

Villa de LeRMa

del 8 de Octubre
al 5 de Noviembre
de 2011



Ayuntamiento
de Lerma

PROGRAMA

8 DE OCTUBRE 20.30 horas

“AUTOPSIA DE UN CRIMEN”

(Felipe Cabezas)

La Ira Teatro (Barcelona)

15 DE OCTUBRE 20:30 horas

“LA PUERTA ESTRECHA”

(Eusebio Colonge)

Taller de teatro de Pinto (Pinto (Madrid))

22 DE OCTUBRE 20:30 horas

“VECINOS”

(Memé Tabares, Maite Vallecillo y Fermín Núñez)

Samarkanda Teatro (Almendralejo (Badajoz))

29 DE OCTUBRE 20:30 horas

“MEDEA”

(Eurípides)

Induoteatro (Malaga)

5 DE NOVIEMBRE 20:00 horas

• **GALA DE ENTREGA DE PREMIOS**

• **“EL CIRCO DE ESCARPIN”**

(Version libre de Los enredos de Escarpin de MOLIERE)

Producciones M.D.M. de Madrid.

Todas las representaciones tendrán lugar

en el Espacio Escénico de La Piedad

PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO

Todos los espectadores que hayan adquirido el abono para el 6º Certamen Nacional de Teatro “Villa de Lerma” podrán participar en el sistema de votación del premio especial del público, únicamente deben puntuar, al final de cada representación.

Junto a la Tarjeta del abono adquirido, la organización ha adjuntado una papeleta de votación para cada actuación.

Únicamente debe marcar con una cruz su valoración, pudiendo calificar la representación de las siguientes maneras:

Mala
Regular
Buena
Muy buena
Excelente

Esta papeleta deberá ser introducida por usted en la urna colocada en la salida del Centro Escénico “La Piedad”.

Los votos aportados por los abonados serán contabilizados y otorgarán un premio especial del público, dotado de 1.200 Euros a una de las compañías participantes.

Muchas gracias por su colaboración



Sabado 8 de Octubre

20:30 h.

“AUTOPSIA DE UN CRIMEN” (Felipe Cabezas)

La Ira Teatro (Barcelona)

La Compañía:

LA IRA TEATRO es una compañía creada por Marisol Robertson y Felipe Cabezas, chilenos residentes en España desde hace 7 años. Ellos trabajan juntos desde hace 11 años, desde sus estudios en Chile y luego en Barcelona.

En Barcelona crean la asociación cultural LA IRA TEATRO y desde el año 2006 han montado 5 obras de teatro, todas presentes en la cartelera de la ciudad. Su trabajo “La Nariz” participó en 4 festivales nacionales el año 2008 y fue programada en Barcelona durante meses; El monólogo de Felipe Cabezas “L’Ultima Noche del Capitano” ha sido programado en Madrid, Soria y Barcelona, presentando en sitios tan importantes como “Casa América”; “Autopsia de un Crimen”, por su parte, ha sido programado en “La Noche en Blanco” 2009 de Madrid.

El trabajo de LA IRA TEATRO está a medio camino ente la comedia dell’arte, el drama, la adaptación literaria, el teatro gestual, la máscara y la pantomima. Utilizan como método la creación colectiva, la improvisación, la adaptación-destrucción de textos clásicos y la dramaturgia del Actor.



LA OBRA:

"Autopsia de un crimen" es una obra inspirada en un éxito teatral chileno de los años 50 en la que han sido agregados textos de Shakespeare, Lorca, Pinter, Jorge Díaz. Una adaptación donde se incluyen el cine, el teatro dentro del teatro, la tv, el teatro-danza.

La historia comienza cuando EL mata a ELLA. La noticia aparece en el periódico. Rapidamente él confiesa el crimen al Juez y en ese mismo momento la Televisión comienza a emitir un reportaje especial acerca de la vida de esta pareja titulado: "AUTOPSIA DE UN CRIMEN"

La historia nos cuenta desde que se conocieron, se enamoraron, se casaron, se aburrieron, se odiaron y se mataron.....

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO:

| | |
|--------------------------|---------------------|
| EL | Felipe Cabezas |
| ELLA..... | Marisol Robertson |
| Dramaturgia..... | Felipe Cabezas |
| Coreografías..... | Vanesa Torres |
| Música original..... | Marco Chiaperotti |
| Escenografía..... | Isabella Pintani |
| | Gustavo Acosta |
| Video y edición..... | Ignacio F. Rodó |
| Luces y proyección | Antonio Curcio |
| Dirección..... | André de Sá Moreira |



Sabado 15 de Octubre

20:30 h.

“LA PUERTA ESTRECHA”
(Eusebio Colonge)

Taller de Teatro de Pinto (Pinto)

La Compañía:

El Taller de Teatro de Pinto lleva sobre los escenarios desde 1.981. Con 40 montajes teatrales a sus espaldas siguen con el empeño de compartir historias, intentando dar forma y continuidad a este proyecto cultural con cada obra nueva.

Con “La puerta estrecha” han recibido distintos galardones en Certámenes tan prestigiosos como el de Dos Hermanas (Sevilla), Certamen Nacional Jose Sacristan (Madrid), La Garnacha (La Rioja), Certamen de Teatro del Mediterraneo (Roquetas, Almería).

Con este montaje han querido recuperar las señas de identidad que un día tuvieron: temática de compromiso social y tratamiento descarnado de la historia que cuentan.

“Lo hacemos, como siempre, con toda nuestra entrega y total ilusión.



LA OBRA:

“La puerta estrecha” relata la historia de una inmigrante, Calaca, cuyos sueños de bienestar acaban en un prostíbulo, en la absoluta indigencia y con las facultades mentales perdidas. Es una historia de exclusión. De desesperanza, desarrollada en un ambiente sórdido y hostil.

En “La puerta estrecha” se desnuda el drama que viven centenares de personas con una esperanzadora salida sólo en sus sueños, sus sombras, sus recuerdos, su memoria... pero que se ven excluidas de toda posibilidad de inserción en sociedades que siempre terminan por marginarles.

Es un difícil acceso al estado de bienestar que cada vez mas seres humanos tratan de traspasar, con el miedo como único equipaje y soñando siempre con otro destino mejor. Una puerta de los infiernos y caminos que no llegan a ninguna parte.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TECNICO:

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| LA CHANCLA | Tina Rojas |
| D. SATURNO..... | Jose Luis Olmedo |
| LA PAJARA | Belén Díaz |
| LA CALACA | Zaida Domínguez |
| EL JARABE | Rafa Martín-Maestro |
| Diseño escenografía..... | Ricardo Rando |
| Realización escenografía | Ricardo Rando |
| | Jose Luis Arenas |
| Vestuario y caracterización..... | Laura Eliseva Gómez |
| Movimiento y lucha escénica..... | Iago García Pérez |
| Iluminación..... | Carlos Gomez “Charly” |
| | Manuel Suarez |
| Sonido | Jose Luis Arenas |
| Regiduría | Montse Izquierdo |
| Ayte. Dirección | Inma Torres |
| Dirección..... | Jose Luis Molinero Montalvo |

Sabado 22 de Octubre

20:30 h.

60

“VECINOS”

(Memé Tabares, Maite Vallecillo y Fermín Núñez)

Samarkanda Teatro (Almendralejo)

La Compañía:

El gesto se hace texto en VECINOS. La organicidad actoral es la principal narradora de una historia sencilla. Esto hace que la comicidad entre por los ojos más que por lo oídos apelando más al instinto que al raciocinio, al corazón más que al intelecto.

Toda comedia es o debería ser un elemento de precisión. Una tragedia o un drama pueden ser un río, una racha de viento, un estruendo en una tormenta... Una comedia es un reloj, un motor; el mecanismo que hace sonar a la caja de música con sus pequeñas ruedas dentadas encajando unas en otras, sus émbolos bajando y subiendo a compás. Esperamos que nuestras ruedecillas al encajar unas con otras produzcan la risa, la sonrisa y la complicidad del público con nuestro trabajo..



produce Samarkanda Teatro

LA OBRA:

El gesto se hace texto en **VECINOS**. La organicidad actoral es la principal narradora de una historia sencilla. Esto hace que la comicidad entre por los ojos más que por los oídos apelando más al instinto que al raciocinio, al corazón más que al intelecto.

Toda comedia es o debería ser un elemento de precisión. Una tragedia o un drama pueden ser un río, una racha de viento, un estruendo en una tormenta... Una comedia es un reloj, un motor; el mecanismo que hace sonar a la caja de música con sus pequeñas ruedas dentadas encajando unas en otras, sus émbolos bajando y subiendo a compás. Esperamos que nuestras ruedecillas al encajar unas con otras produzcan la risa, la sonrisa y la complicidad del público con nuestro trabajo.

¿Quiénes són Margarita y Felipe? Vecinos. Son vecinos. Viven pared con pared. Apenas se conocen; y lo poco que saben del otro les molesta, les repele..... Un hecho fortuito les obliga a salir juntos al cine, a cenar y a bailar. ¿Qué pasara con ellos tras ese encuentro? ¿Cómo lo vivirán? ¿Seguirán como hasta ahora o algo nuevo entrará en sus vidas?

VECINOS es una comedia dulce e inocente. A veces disparatada, a veces tierna y a veces agria. Personajes solitarios que acaban descubriendo que no estaban tan lejos el uno del otro.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TECNICO:

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| MARGARITA..... | Maite Vallecillo |
| FELIPE..... | Fermín Núñez |
| Diseño iluminación | Fran Cordero |
| Vestuario..... | Luisa Santos |
| Espacio escénico | Memé Tabares |
| Realización espacio escénico.... | Luisa Santos |
| Técnicos | Nicolás Sánchez Jose Luis Martín |
| Diseño gráfico..... | Granodecafe |
| Fotografía | Luisa Santos |
| Producción..... | Fermín Núñez |
| Dramaturgia..... | Memé Tabares Maite Vallecillo |
| Dirección..... | Fermín Núñez Memé Tabares |



Sabado 29 de Octubre

20:30 h.

60

“MEDEA”
(Eurípides)

Induoteatro (Málaga)

La Compañía:

Desde su fundación INDUOTEATRO ha establecido claramente su principal objetivo dentro de la actividad teatral atendiendo al aspecto más importante y esencial de toda representación: La interpretación actoral en el teatro de texto. En este sentido INDUOTEATRO pretende, a partir de propuestas escénicas de claras tendencias al esquematismo formal, llevar al escenario trabajos en los que el elemento principal sea el intérprete, y la comunicación con el espectador. INDUOTEATRO entiende que en la sociedad actual, saturada por los medios de comunicación y el audiovisual, el teatro debe levantarse sobre los cimientos en los que estuvo fundamentado desde sus orígenes, siendo a la vez vehículo comunicativo y parte de un proceso restaurador de las convenciones teatrales, tan denostadas y olvidadas de continuo.

A comienzos de 2011 INDUOTEATRO estrena “Medea” de Eurípides bajo la dirección de Andreu y con Pilar Jiménez al frente como protagonista.

En este nuevo espectáculo la compañía se sumerge en la mítica tragedia clásica de Eurípides, para llevar a escena un montaje donde Tragedia clásica y flamenco se unen en un equilibrio escénico perfecto entre ambos géneros.

Este espectáculo ha sido recientemente incluido en la programación de la 57ª edición del Festival Internacional de teatro Clásico de Mérida.

¡Este silencio, es el grito desesperado de Medea que se quema por el dolor, por la angustia, por la rabia!
La sangre oscurecerá el amanecer.

¡Si, comprendo que es terrible el crimen que voy a cometer!
Pero mi pasión es más fuerte que mi reflexión y esta pasión, la que trae la perdición de Jasón



LA OBRA:

“Medea” esta considerada como la tragedia mas importante de Eurípides. En Medea cobra importancia la actualidad de sus temas: la inmigración, la desestructuración familiar, la violencia de genero, la diferencia cultural, la ambición del ser humano. Son temas cuyas consecuencias pueden desencadenar en la obsesión destructiva de la protagonista.

ANDALUCIA ES CORINTO: España ha sido siempre un pais caracterizado por el choque de culturas, y en ese sentido, Andalucía es una buena muestra de ello. Induteatro aborda este proyecto contemplando la ubicación y ambientación de esta tragedia en Andalucía.

Peleas de navajas, crímenes pasionales, asesinatos por celos, problemas de aceptación de los que no pertenecen al clan familiar, son problemas que bien pueden darse en el entorno de un poblado o ciudad andaluza que se abriera al Mediterraneo, como lo hace la bahía de Corinto, donde se desarroya la tragedia original.

La cultura del flamenco, con su sonido y su fuerza, dotan al espectáculo de un marco cultural con el que enfrentar a los personajes de la obra. Además de servir para homenajear al flamenco como patrimonio de la Humanidad.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TECNICO:

| | |
|------------------------------|---|
| MEDEA | Pilar Jiménez |
| JASON..... | Chico García |
| LA NODRIZA | Mativel Valladares |
| CREONTE..... | Jesús Luque |
| EGEO | Chico García |
| LA MAESTRA | Mª del Mar Suárez |
| CORO | Ana Chadre Verónica Pinto Tatiana Saceda Mª del Mar Suárez |
| GUIARRA | Francisco Vinuesa |
| CANTE | Alba Carmona |
| PERCUSION | Moisés Pozo |
| Espacio e iluminación | Pilar Jiménez |
| Composición musical..... | Francisco Vinuesa |
| Voz en off | Mª del Pilas Suárez |
| Iluminación | Jorge López |
| Sonido | Javier Luna |
| Coreografía | Mariché López |
| Dirección musical..... | Francisco Vinuesa |
| Adaptación y dirección | Andreu |



Sabado 5 de Noviembre 20:00 h.

“GALA DE ENTREGA DE PREMIOS”

“ACTUACION ESPECIAL”

“EL CIRCO DE ESCARPIN”
(Versión libre de la obra de Moliere)

MDM Producciones (Madrid)

CeRTam

NACION

GANADORES EDICIONES ANTERIORES



2010

"LOS PECES NO VUELAN"

2008
"LA
COMUNION
DE LAS
AMAPOLAS"



2009

"ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO"

2007

"HISTORIAS
INTIMAS
DEL PARAISO"



2006
"LOS CUERNOS DE D. FRIOLERA"



Sabado 5 de Noviembre 20:00 h.

“ACTUACION ESPECIAL”

“EL CIRCO DE ESCARPIN”
(Versión libre de la obra de Moliere)

MDM Producciones (Madrid)

LA COMPAÑIA:

MDM Producciones fue fundada en Buenos Aires Argentina. Llevan más de mil representaciones, de manera itinerante. Durante quince años de trayectoria, a nivel nacional e internacional; han presentado todo tipo de espectáculos teatrales: comedias, clásicos y musicales.

A partir del 2005 se trasladan a España, patrocinados por la Embajada de la República Argentina, con la comedia “En el andén” de Ernesto Frers, representada con éxito de público y crítica.

El siguiente año, además de ser incluidos en diversos circuitos y redes teatrales nacionales, presentan “Scrabble” una comedia infantil con un particular despliegue de producción con música y efectos especiales.

En el 2007 proponen “Los García Destroyer” una obra para toda la familia, representada también en Portugal, donde mezclan el teatro y la televisión.

Del 2008 al 2010 retoman los clásicos, esta vez, de Carlo Goldoni: “La Viuda Astuta”, “Las locuras por el veraneo” y “Trufaldino, servidor de dos amos”, con estos tres proyectos pretenden homenajear a uno de los autores italianos más virtuosos de la comedia del arte.



LA OBRA:

Cuando Geronte y Arganto regresan después de un viaje, para celebrar las bodas de sus respectivas hijas Hipólita y Octavia, se encuentran con una sorpresa que desbarata todos sus planes: las dos jóvenes, dejadas al cuidado de Silvestre y Nerina, se han casado con dos desconocidos que, además, necesitan dinero con urgencia. Scapin se encargará de obtener el perdón de los padres, la aprobación de sus nuevos yernos y de conseguir con toda clase de engaños y enredos el dinero que los jóvenes necesitan...

MDM propone una hilarante adaptación del clásico de Molière, con técnicas de improvisación y clown. Los enredos que genera el arquetipo del embustero por excelencia, Scapín, son interpretados por tres actores con voces y movimientos que parodian nuestra propia cultura, y hacen que la obra resulte totalmente accesible para el espectador que busca divertirse, y admirar un clásico de Molière.



60 años CeRTam Nación Teatro Municipal de Lerma



Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Lerma